



Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales  
Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals  
Foro de Associacions de Guionistas Audiovisuais  
Ikusentzunezko Gidoigile Elkarteen Foruma  
[www.fagaweb.org](http://www.fagaweb.org)

A la atención de  
**José Luis Acosta, Presidente**  
**Junta Directiva**  
**SGAE – Sociedad General de Autores y Editores**  
Calle Fernando, VI  
28004 Madrid

En Barcelona, 18 de julio de 2014

Estimado Jose Luis,

El pasado 26 de junio, la Junta Directiva de FAGA en pleno se desplazó a Madrid para asistir a la Asamblea General de Socios de SGAE. Se hizo a pesar del esfuerzo económico que supuso, con el convencimiento de que aquella era una inmejorable ocasión para informarse y valorar la gestión de la actual Directiva; además de la oportunidad de votar dos reformas estatutarias.

Desde entonces mucho se ha comentado y escrito sobre la puesta en escena kafkiana que presenciamos y que lamentablemente supuso el descrédito –una vez más- de la entidad, poniendo de manifiesto tanto la división entre colegios, como la escasa participación de los socios.

Después de meditar qué reacción debía ser la nuestra, hemos preferido escribir esta carta, que tiene por objetivo aportar sugerencias de mejora; algo que nos parece más productivo que un escrito de protesta. Por favor, **ten a bien remitir este listado de propuestas a todos los miembros de la actual Junta Directiva**. Con ello esperamos que quienes os presentéis a las elecciones de febrero, toméis en consideración nuestra opinión. Al fin y al cabo son socios vuestros y socios nuestros y debemos velar por sus intereses.

Para quienes dentro de la Junta Directiva de SGAE no nos conozcáis, FAGA es el Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales. Conforman FAGA las asociaciones y sindicatos: AGAG de Galicia, EDAV de Valencia, EHGEF de Euskadi y GAC-SIGC de Catalunya. Todas ellas a nivel autonómico y FAGA a nivel estatal, defendemos los intereses de nuestros 464 guionistas asociados. Esta representatividad, la mayor del Estado en cuanto a guionistas se refiere, nos convierte en los interlocutores más representativos de este colectivo profesional.

Agradeciendo de antemano tu atención,

Recibe un cordial saludo

**Xosé Henrique Rivadulla Conde**  
Presidente de FAGA  
[www.fagaweb.org](http://www.fagaweb.org)  
[coordinacion@fagaweb.org](mailto:coordinacion@fagaweb.org)  
Paseo Colón, núm. 6, despacho 3, 08002 Barcelona  
93 310 54 74



Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales  
Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals  
Foro de Associacions de Guionistas Audiovisuais  
Ikusentzunezko Gidoigile Elkarteen Foruma  
[www.fagaweb.org](http://www.fagaweb.org)

## **DELEGACIÓN DE VOTO Y FUNCIONAMIENTO DE LAS ASAMBLEAS y PRE-ASAMBLEAS**

Para incentivar la participación de los socios en las Pre-Asambleas de las Delegaciones Territoriales, es necesario abrir la posibilidad de **delegar el voto en ellas**. Y esto debe de deslindarse de otras posibles modificaciones de los estatutos. Cuanto más sencillo sea el sistema de voto, más gente votará. Por ejemplo, tener que enviar un sobre sin franquear, es decir, que el socio pague el sello (a pesar de su coste simbólico) es disuasivo para cualquier votante no motivado.

Las Asambleas y Pre-Asambleas, aun manteniendo el espíritu de cita con el socio, podrían estar organizadas de modo más eficaz: Debería existir una **autoridad neutra que modere las intervenciones** y debería establecerse un **tiempo de intervención** y respetarse.

## **PARTICIPACIÓN ASOCIATIVA**

Aunque la SGAE se rige por principios democráticos, los socios que recaudan menos pero que están interesados en aportar su trabajo a la entidad, tienen más difícil acceso a la participación activa. Una forma de ampliar su capacidad de obrar podría pasar por estudiar la **redistribución de votos**.

También pensamos que debería revisarse la exigencia de votos permanentes para participar en los órganos de gobierno. Proponemos que para ser miembro de la Junta Directiva sólo sea necesario tener **3 votos permanentes**, y que al mismo tiempo los requisitos para llegar a tener estos tres votos sean menos exigentes.

## **DEFENSOR DEL SOCIO / MEDIADOR**

Proponemos la creación de la figura del Defensor del Socio o Mediador. Se trataría de tener una **persona de referencia** por cada Delegación Territorial, **externa a los órganos de Gobierno**, a la que el autor pudiera dirigirse para hacer toda reclamación relativa a sus recaudaciones o al funcionamiento organizativo; también para preguntas o dudas relativas a la Fundación SGAE. El Defensor del Socio y sus delegados deberían ser escogidos de forma directa por los propios socios, por procedimiento de voto. Y pensamos que podría ser cualquier socio sin necesidad de poseer un número de votos permanentes; sería suficiente con tener sólo voto social.

Actualmente la entidad tiene el Defensor del Cliente, un herramienta online válida; pero creemos que sería de agradecer recibir un **trato más personalizado, de igual a igual**.

## **CONSEJOS TERRITORIALES**

Creemos que SGAE debe apostar por la consolidación de los Consejos Territoriales para crear una **entidad descentralizada** y, por tanto, **más próxima** a los socios que no viven en la capital.

Esto pasa por **dotar económicamente de suficientes recursos** estos Consejos, para que puedan desarrollar un buen programa de actividades, verdadero reflejo de las necesidades de los socios de cada delegación.

También debe dotarse los Consejos de **verdaderas atribuciones de gobierno** dentro de cada Delegación.



Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales  
Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals  
Foro de Associacions de Guionistas Audiovisuais  
Ikusentzunezko Gidoigile Elkarteen Foruma  
[www.fagaweb.org](http://www.fagaweb.org)

## **RECAUDACIÓN: CONTENIDO Y FORMA**

En este campo el Colegio Audiovisual está haciendo un buen trabajo para tratar de una cuestión tan compleja como es la separación de las bolsas de Pequeño Derecho y Audiovisuales de los **derechos generados en televisión**. Creemos que la nueva Junta Directiva debería seguir en esa misma dirección y clarificar a través del Reglamento aquellas cuestiones relacionadas con la recaudación que puedan generar enfrentamientos entre colegios.

También sabemos del esfuerzo que se está haciendo por **simplificar y clarificar las facturas con las liquidaciones del socio**. Creemos que esta mejora es suficientemente relevante como para acompañarla de unas sesiones informativas en las que se demuestre al socio cómo ver de dónde procede el dinero que recibe y cómo se distribuye.

## **DERECHOS DE AUTOR: NO FICCIÓN**

Existen **obras fronterizas** que se considera deben generar derechos de autor, pero siempre tras reclamar los socios. Se trata, por ejemplo, de documentales seriados, en donde es evidente la autoría.

Proponemos que, en consenso con los representantes de los autores, se redacte una **normativa** que determine las características que deben tener estos programas para que se les considere generadores de derechos de autor.

## **FUNDACION SGAE**

La Fundación SGAE hace un gran labor por el socio y por las organizaciones que debe seguir potenciándose y comunicándose. Además de la organización de eventos, la Fundación debe seguir desarrollando un programa amplio de cobertura social, teniendo en cuenta las necesidades del **socio en activo**, que puede tener problemas debido a la coyuntura económica y social actual. También debe tener un programa de soporte al **socio que se jubila**, que por su edad tiene que dejar de ejercer su actividad.

## **PROGRAMA DE PRÉSTAMOS**

Tenemos conocimiento del programa de **préstamos**, pero también sabemos que muchos socios no. O que algunos de los que lo saben y se acogieron a ellos, los han utilizado de forma **acaparadora**. Los mecanismos de adjudicación y justificación probablemente deben mejorarse, sin que eso signifique complicarse. Si esto ya se ha hecho, debe comunicarse.

## **COMUNICACIÓN CON LAS ORGANIZACIONES**

Las organizaciones vinculadas de un modo u otro a SGAE, agradeceríamos tener un documento con el **organigrama de contactos de SGAE** con nombre, apellidos, cargos, correo electrónico, teléfonos y secretarías y sus contactos, en caso de tenerlas. Que este documento nos fuera enviado cada vez que hubiera cambios sustanciales. Además, sería interesante **ser informados de estos cambios cuando ocurren**; actualmente son los socios quienes nos informan, reenviando las cartas y comunicaciones que envía SGAE por correo electrónico. O bien nos enteramos por los medios.



Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales  
Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals  
Foro de Asociaci3n de Guionistas Audiovisuais  
Ikusentzunezko Gidoigile Elkarteen Foruma  
[www.fagaweb.org](http://www.fagaweb.org)

Al mismo título, recomendaríamos una **aclaración de a quién debemos dirigirnos para qué**. Si existe una diferencia de interlocutores entre organismos estatales y autonómicos, también deberíamos ser informados de con quien corresponde hablar.

Aunque en algunos casos esto ya ocurre, nos gustaría que la SGAE se ponga en contacto con nosotros y que no seamos siempre nosotros quienes debamos preguntar y “perseguir”.

### **ENTENDIMIENTO ENTRE COLEGIOS**

Llamamos al entendimiento de los Colegios de SGAE. Deseamos que a pesar de los intereses contrapuestos, se comprenda que unos no somos enemigos de otros. Nosotros somos lo mismo, seamos músicos, autores teatrales, del audiovisual o editores, lo que somos es autores, y en este sentido todos debemos entendernos. **Las peleas entre colegios son lo que más debilita SGAE.** Hagamos un serio ejercicio de entendimiento y generosidad entre colegios.