

Defendemos
los derechos
de 455
guionistas,
hombres y
mujeres de
todo el Estado

FAGA

Memoria de actuación
Año 2015

Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales
Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals
Foro de Asociacións de Guionistas Audiovisuais
Ikusentzunezko Gidoigile Elkarteen Foruma

G-85364131

www.fagaweb.org

ÍNDICE

+ INTRODUCCIÓN	5
+ ORGANIZACIÓN	6
+ ORGANIGRAMA	7
+ LÍNEAS DE TRABAJO	8
+ ACTIVIDAD 2015	9-25

ACCIONES JURÍDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

Informe relativo a la morosidad, libertad de expresión y libertad de información 9

Análisis de la sentencia del Tribunal de Justicia Europeo de 4 de diciembre 2014 “FNV Kunsten Informatie en Media, contra Staat der Nederlanden” por la que se establece unos honorarios mínimos para los prestadores de autónomos de servicios 10

Seguimiento de la implantación del Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual de Técnico 11

Acciones relativas a la defensa de los derechos de autor y de colaboración con las entidades de gestión 12

Bases legales, concursos, pruebas de guión y otros 13-14

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES

Encuentro de Guionistas Andaluces 15

Interlocución con First Team, impulsora del CBPAGA 16

Otras colaboraciones 17

DIFUSION DE OTROS PROYECTOS 18

ÁMBITO INTERNACIONAL

Participación en la Asamblea General de la FSE y asistencia al I Premio al Mejor Guionista Europeo 19

Traducción parcial del folleto *Somebody wrote it* al castellano, en colaboración con ALMA 20

PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Panorámica 21

IV Encuentro de Guionistas 22

COMUNICACIÓN 23-24

INTRODUCCIÓN

Las siglas de FAGA significan Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales.

FAGA es una organización de ámbito estatal fundada en 2007 para velar por los intereses profesionales y autorales de los guionistas de cine y televisión de nuestro país.

FAGA alberga a cuatro de las cinco asociaciones y sindicatos profesionales de guionistas del Estado y tiene, en enero de 2015, 455 socios individuales. Esto la convierte en la organización de guionistas con mayor representación de España y en la tercera de Europa.

ORGANIZACIÓN

FAGA tiene cuatro miembros asociados, estructuralmente independientes:

A.GA.G / Asociación Galega de Guionistas, EDAV / Escriptors de l'Audiovisual Valencià, EHGEP / Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Professional y GAC-SiGC / Guionistes Associats de Catalunya-Sindicat de Guionistes de Catalunya.

FAGA es el nexo de unión y su cometido empieza donde terminan las competencias de las asociaciones. Esto es, en todo lo relativo al Estado y Europa.

La junta directiva de FAGA la forman ocho miembros; cada uno de ellos es, a su vez, miembro de la junta directiva de la asociación a la que representa. El presidente no dirige ninguna otra organización de guionistas; esto garantiza la neutralidad de sus decisiones y la defensa de los intereses explícitos de FAGA.

Tanto junta como presidente desarrollan su labor a distancia, reuniéndose dos/tres veces al año. La gestión diaria y la organización de la actividad de FAGA recae en coordinación, único trabajo remunerado.

Los servicios jurídicos y de gestión son de contratación externa. Para la ejecución de los proyectos de mayor envergadura, FAGA contrata personal especializado.

ORGANIGRAMA

Presidencia

Xosé Henrique Rivadulla, "Corcón"

Vicepresidencia

Gemma Rodríguez, GAC

Secretaría

Nico Campos, AGAG

Tesorería

Luis E. Pérez, EDAV

Vocales

Izaskun Arandia, EHGEF (representante FSE)

Rafa Ferrero, EDAV

Rodolf Giner, GAC

Araceli Gonda, AGAG

Asier Guerricaechebarría, EHGEF

Coordinación

Marta Raventós

LÍNEAS DE TRABAJO

- + Impulso y participación en negociaciones
- + Participación en reformas legislativas
- + Realización de estudios e informes
- + Pertenencia a la Federation of Screenwriters in Europe
- + Organización de encuentros nacionales e internacionales
- + Colaboración con las sociedades de gestión de derechos
- + Establecimiento de relaciones estratégicas con el sector
- + Apoyo e información a los socios y al colectivo



<http://fagaweb.org/negociaciones/>

<http://fagaweb.org/internacional/>

<http://fagaweb.org/encuentros/>

<http://fagaweb.org/socio-guionista/>

ACTIVIDAD 2015

ACCIONES JURIDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

Informe relativo a la morosidad, libertad de expresión y libertad de información

Por voluntad de la junta directiva se encargó a Castelao Abogados, la firma de abogados de FAGA, que analizara cuales son las herramientas a disposición de un guionista que quiera denunciar una situación de impago.

La cuestión es compleja: Inscribir a un deudor en el Registro de Morosos, algo que podría evitar a otros profesionales pasar por la misma situación, puede vulnerar el derecho al honor de la persona, física o jurídica, incluida en el fichero si no se cumplen ciertos requisitos.

El informe resultante establece la línea roja que separa los derechos legales que tienen los acreedores y los de la persona física o jurídica deudora. De esta forma, aquellos socios y socias que quieran emprender acciones de denuncia, podrán hacerlo con garantías.



Morosidad, Libertad de Expresión y Libertad de información <http://bit.ly/1NO6A7q>

ACCIONES JURIDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

Análisis de la sentencia del Tribunal de Justicia Europeo de 4 de diciembre 2014 “FNV Kunsten Informatie en Media, contra Staat der Nederlanden” por la que se establece unos honorarios mínimos para los prestadores de autónomos de servicios

Teniendo noticia de esta sentencia, FAGA encargó a Castelao Abogados analizar las hipotéticas repercusiones de este caso en los autónomos españoles. La respuesta del bufete fue negativa. Brevemente:

En los Países Bajos a los autónomos neerlandeses les asiste el derecho a afiliarse a cualquier sindicato o asociación patronal o profesional. Por consiguiente, según la ley de Convenios Colectivos, las organizaciones patronales y las de trabajadores pueden celebrar convenios colectivos en nombre y por cuenta no sólo de los trabajadores sino también de prestadores autónomos de servicios que sean miembros de dichos colectivos.

En España los autónomos pueden sindicalizarse y pueden ser parte de un Convenio Colectivo, pero cuando forman parte de dicho convenio forman parte de la patronal (como empresas) y no de la parte social.

¿Y qué sucede con los falsos autónomos, o los autónomos dependientes? A esto ha de darse una solución judicial pero en España, a día de hoy, no tienen la protección que tiene el trabajador asalariado.



Sentencia TJE12/04/2014 <http://bit.ly/1RImSzu>

ACCIONES JURIDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

Seguimiento de la implantación del Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual de Técnico

El día 30 de enero se publicó en el B.O.E. la “Resolución de 20 de enero de 2015, de la Dirección General de Empleo, por la que se registra y publica el Acta del acuerdo de modificación del II Convenio colectivo de la industria de producción audiovisual (Técnicos)”. En ella se recogía el acuerdo por el que el colectivo de guionistas se incorporaba al mencionado convenio. Más concretamente se especificaban tramos, categorías profesionales y tablas salariales.

La aplicación del mismo generó dudas y consultas a la patronal y los sindicatos mayoritarios. Para darles salida se creó una mesa paritaria formada por FAPAE, CCOO y UGT. El rol de FAGA fue consultivo y las dudas estuvieron mayormente relacionadas con aquellos profesionales no incluidos en ninguna de las categorías definidas en el convenio (redactores y auxiliares o becarios), así como con cuestiones relacionadas con los importes de la tabla salarial.



Resolución del B.O.E. 30/01/2015 <http://bit.ly/1J2CP1X>

ACCIONES JURIDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

Acciones relativas a la defensa de los derechos de autor y de colaboración con las entidades de gestión

Para FAGA es prioritario defender los derechos de autor de sus asociados y de los guionistas en general. También lo es cuidar su relación con las sociedades de gestión de derechos, en especial SGAE, pues la práctica totalidad de los miembros de FAGA, también lo son de SGAE. Por todo esto, parte de los esfuerzos del programa anual de acciones y actividades, va en esa dirección. En concreto:

- ✓ Análisis de la carta europea relativa a la legalidad/ilegalidad del cobro del canon digital a través de los Presupuestos Generales del Estado.
- ✓ Petición de retirada y protesta pública por el “Borrador de la Orden Metodológica para la determinación de tarifas generales por derechos de propiedad intelectual” <http://bit.ly/1NfTAFm>
- ✓ Firma de apoyo y difusión de la “Declaración por el derecho de seguir creando” impulsada SGAE, VEGAP, ACE y CEDRO. <http://bit.ly/1QAnqgo>
- ✓ Difusión y participación de Antoni Cama como miembro del Jurado del XII Premio Julio Alejandro. <http://bit.ly/1UqLZaM>
- ✓ Difusión coordinada con las asociaciones, de las preasambleas y delegación de voto de cara a las elecciones de SGAE (apoyo a la Plataforma de Unidad Autoral) y de la Asamblea General Anual de la entidad. <http://bit.ly/1C8ck2a>

ACCIONES JURIDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

Bases legales, concursos, pruebas de guión y otros

Otro de los objetivos estatutarios de FAGA es la defensa de los derechos profesionales de los guionistas. Esto engloba cuestiones variadas: la visibilidad como gremio, una remuneración justa por el trabajo hecho o los anteriormente citados derechos de autor, entre otros. Los concursos, festivales y pruebas de guión suelen ofrecer buenas oportunidades para conseguir atención, prestigio o empleo, pero en ocasiones también resultan instrumentos engañosos, que benefician más a quienes los convocan que a los que se presentan. Por este motivo, es tarea de FAGA detectar inexactitudes e intervenir para llamar la atención, asesorar y premiar con “buena prensa” a aquellos que sí lo hacen bien y a aquellos que rectifican:

- ✓ Edición para uso público y difusión de dos documentos del “archivo FAGA” relacionados con bases y convocatorias: *La Guía para la redacción de bases: concursos para guionistas* <http://bit.ly/1ByhMQs> y *La Guía para la convocatoria de pruebas de guión* <http://bit.ly/1QijA1N>
- ✓ Protesta pública y participación en la redacción de una nueva base del I Concurso de Guión organizado por la escuela EFTI. <http://bit.ly/1eijwOv>
- ✓ Revisión de las bases legales del Festival de Cortos Mombasa. Difusión de las mismas. <http://bit.ly/1RLfvJg>

ACCIONES JURIDICAS Y DE COLABORACIÓN CON EL SECTOR AUDIOVISUAL

- ✓ Redacción de los requisitos legales de participación para el proyecto Panorámica, así como su adaptación, también a la LOPD. Redacción y revisión de autorizaciones de Comunicación Pública para productores, cadenas y autores. <http://bit.ly/1GUZwAo>
- ✓ Revisión de las bases legales del proyecto impulsado por EDAV y GAC, La Lista Courier.
- ✓ Adaptación de FAGA a la Ley Orgánica de Protección de Datos de FAGA: Inscripción de ficheros, elaboración del documento de Seguridad. Elaboración de Contratos del Encargado del Tratamiento.

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES

Encuentro de Guionistas Andaluces: La situación del guionista hoy en día

El 12 de junio tuvo lugar en CICUS, Universidad de Sevilla, una jornada informativa organizada conjuntamente por ASECAN, la Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficas de Andalucía y FAGA. La idea de ambos era analizar el perfil sociodemográfico del guionista español, las oportunidades económicas del sector y debatir sobre el futuro del gremio profesional, especialmente en Andalucía, en donde no existe una asociación o sindicato específico de guionistas, a imagen de las cuatro que conforman FAGA.

Condujo el acto Juanjo Moscardó, guionista e impulsor de los encuentros de guionistas, además de representante de FAGA en distintos organismos nacionales y europeos.

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES

Interlocución con First Team, impulsora del CBPAGA o Código de Buenas Prácticas del Actor y Guionista en el Audiovisual

Tras reunirse con la Fundación First Team en Barcelona, FAGA dio su acuerdo a revisar este texto, elaborado por la Fundación Peces Barba. Se hizo en dos ocasiones y en ambas se remitieron conclusiones al equipo de First Team. FAGA valoró positivamente la voluntad con que nació esta propuesta, pero no su plasmación en documento. La forma de tratar los aspectos sociales, jurídicos y los propios que caracterizan la industria audiovisual resultaban excesivamente genéricos. Por este motivo se decidió no continuar la colaboración excepto si se daba a FAGA la oportunidad de redactar un nuevo texto conjuntamente.



Propuesta de Buenas Prácticas del Actor en el Audiovisual (CBPAA). Págs 37-39. <http://bit.ly/1RST9Ug>

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES

✓ FAGA respondió al llamamiento de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas** a asistir a la reunión para la elaboración de la “Carta de Asociaciones de Guionistas de todo el Territorio Español”. Esta reunión fue un primer intento de abrir la Academia a las voces y criterios de toda la comunidad de guionistas. Los académicos ya habían lanzado algunas propuestas y ahora la junta directiva (Especialidad de Guión) quería conocer la opinión de asociaciones y sindicatos. Las propuestas trataban en su mayoría de la organización de actividades que promovieran la figura del guionista y propuestas de archivo y prestigio online.

✓ FAGA fue invitada a asistir como ponente a un ciclo organizado por la **Asociación Clásicas y Modernas**, que promueve la igualdad de género en las artes. A pesar de no poder asistir, la junta emitió un escrito de apoyo a esta causa tan necesaria.

DIFUSION DE OTROS PROYECTOS

A medida que la labor que hace FAGA va conociéndose y afianzándose, es más común que reciba peticiones tanto nacionales como internacionales, de colaboración y difusión. Cuando esto sucede, se seleccionan aquellas iniciativas que se consideran más relevantes o de mayor interés para el socio y se publicitan. Bien a través de las redes, bien en la web y en la newsletter, para las propuestas más interesantes. En 2015, éstos han sido algunos de los proyectos difundidos por FAGA:

- ✓ Convocatoria abierta de la cadena de TV alemana **Prosiebensat.1** para el desarrollo de series de ficción en co-producción. <http://bit.ly/1IjqC1J>
- ✓ Difusión del concurso de guión "Cuida de mí", organizado por **Aldeas Infantiles**. <http://bit.ly/1IZEU97>
- ✓ Promoción de **Final Draft** en Europa con la obtención para FAGA de un 30% de descuento para socios.
- ✓ Y además: **La lista courier, 70 teclas, DAMA Series, Filmarket Hub, Série Séries, Jornadas Transmedia de Abc Guionistas, Bloguionistas** o el **Erich Pommer Institut**.

ÁMBITO INTERNACIONAL

Participación en la Asamblea General de la FSE y asistencia al I Premio al Mejor Guionista Europeo

Desde principios de año, Izaskun Arandia representa a FAGA en la esfera internacional, pero no fue hasta mediados de setiembre que tuvo la ocasión de estrenarse como interlocutora ante en la FSE, Federation of Screenwriters in Europe.

A través de ella, FAGA asistió tanto a la Asamblea General Anual de la Federación, como al acto de entrega del I Premio al Mejor Guionista Europeo, que recayó en Adam Price (*Borgen*).



Resumen público de la Asamblea de la FSE

<http://bit.ly/1ITJoZQ>



Discurso de Adam Price <http://bit.ly/1J7cfVB>

ÁMBITO INTERNACIONAL

Traducción parcial del folleto *Somebody wrote it* al castellano, en colaboración con ALMA

ALMA y FAGA coincidieron en el elevado interés del apartado *Better contracts* del folleto *Somebody wrote it* impulsado por FERA y FSE y por este motivo decidieron compartir los costes de su traducción al castellano.

Este trabajo se centra en dos cuestiones fundamentales: La remuneración del trabajo online y la mejora de los contratos. El documento no sólo analiza la situación actual sino que también propone soluciones concretas, encaminadas a conseguir mejores recaudaciones y derechos de autor para guionistas y directores.



Mejores contratos, remuneración justa

<http://bit.ly/1OjQJcf>



Somebody wrote it <http://bit.ly/1QbulqO>

PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Panorámica

En mayo FAGA lanzó Panorámica, una plataforma online gratuita respetuosa con los derechos de autor y creada con la voluntad de entretener, divulgar y exhibir contenidos innovadores y de calidad; obras pensadas para la televisión y para internet.

Panorámica existe para dar a los autores la posibilidad de exhibir sus trabajos y a los profesionales del sector y espectadores en general, de descubrir obras fuera del circuito *mainstream*, de éstas que muchas veces pasan desapercibidas por ser las autonomías su máximo radio de alcance. Con Panorámica, los buenos formatos circulan.

Este proyecto se encuentra actualmente en fase de desarrollo, pero ya es posible ver algunas muestras de programación: <http://www.proyectopanoramica.com>



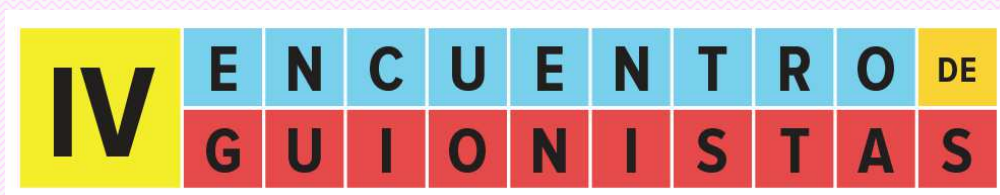
PROYECTOS Y ACTIVIDADES

IV Encuentro de Guionistas

A mediados de noviembre, FAGA organizó el IV Encuentro de Guionistas en la ciudad de Barcelona. Esto fue posible gracias al patrocinio de SGAE. También al de DAMA. Y por supuesto a la colaboración de muchas entidades y asociaciones.

Los tres anteriores encuentros sirvieron para poner sobre la mesa cuestiones tan relevantes y diversas como la regulación y gestión de los derechos de autor en el entorno digital, el análisis de la figura del guionista productor ejecutivo, el acceso al mercado internacional o las claves de la reforma de la ley de propiedad intelectual. Pero sobre todo contribuyeron a generar sentimiento de colectivo entre los guionistas. Esto se consolidó en esta cuarta edición, centrada en la figura del guionista como autor y motor de la industria. En una encuesta de satisfacción realizada a los participantes a posteriori, la práctica totalidad valoró esta edición de “excelente”, destacando especialmente la calidad de los contenidos y la organización. Toda la información relativa a esta edición del Encuentro puede consultarse en:

<http://www.encuentroguionistas.com>



COMUNICACIÓN

FAGA es consciente de la importancia de comunicar bien el trabajo que hace. Cada año trata de implementar su comunicación externa con nuevas estrategias y herramientas. En concreto, en 2015 FAGA ha llevado a cabo las siguientes mejoras:



Lanzamiento de la nueva web de FAGA.

<http://fagaweb.org/>



Gestión diaria de Twitter y Facebook y actualización regular de la web. FAGA cuenta además con perfiles en LinkedIn y Vimeo.

<https://www.facebook.com/fagaguionistas>

<https://twitter.com/FagaGuionistas>

<https://es.linkedin.com/in/fagaguionistas>



Contratación de agencias de comunicación para llevar los gabinetes de prensa de los proyectos, pues cada uno de ellos cuenta con web propia y redes sociales. Fantory se ha ocupado de Panorámica y La Clara comunicació del IV Encuentro.



Mayor emisión de comunicados de prensa.



Emisión de newsletter con contenidos exclusivos para socios.



Campaña especial para el Día Internacional de la Mujer, con la publicación de un artículo de la Expresidenta de la FSE Christina Kallas para FAGA (I) y (II) e imágenes y slogans especiales en web y redes. También se hizo lo mismo para el día Internacional del Trabajador.

COMUNICACIÓN

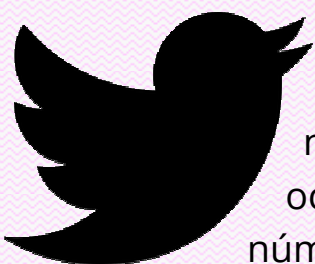
Algunos datos sobre las redes sociales



El Facebook de FAGA cuenta con 2.479 *me gusta*. El sector más importante de fans llega de la Comunidad de Madrid, es del género masculino y tiene una edad comprendida en 35 y 44 años.

Las noticias con mayor repercusión han sido las relacionadas con el Encuentro, con la modificación de las bases del Concurso de EFTI, la difusión de las guías para pruebas de guión y concursos y algunos artículos de opinión. También el anuncio del lanzamiento de la nueva web.

El Facebook del Encuentro de Guionistas cuenta con 1.000 *me gusta* y el Facebook de Panorámica con 340.



La cuenta en Twitter de FAGA tiene 1.927 seguidores. El mes con mayor número de seguidores nuevos ha sido octubre, con 203. El mes con mayor número de visitas ha sido noviembre, con 1.352. El mayor número de impresiones, 25K, corresponde a marzo de 2015.

Los tuits con mayor número de impresiones fueron el relativo a la subida salarial del Convenio, el lanzamiento de la nueva web del Encuentro y el artículo de Christina Kallas para el Día Internacional de la Mujer.

Twitter del Encuentro: 1.011 seguidores; de Panorámica, 124.

**“Con un buen gui3n
un buen director
puede producir una
obra maestra. Con
el mismo gui3n, un
director mediocre
puede producir una
pel3cula pasable.**

**Pero con un gui3n
malo ni siquiera un
buen director puede
hacer una buena
pel3cula”**

Akira Kurosawa